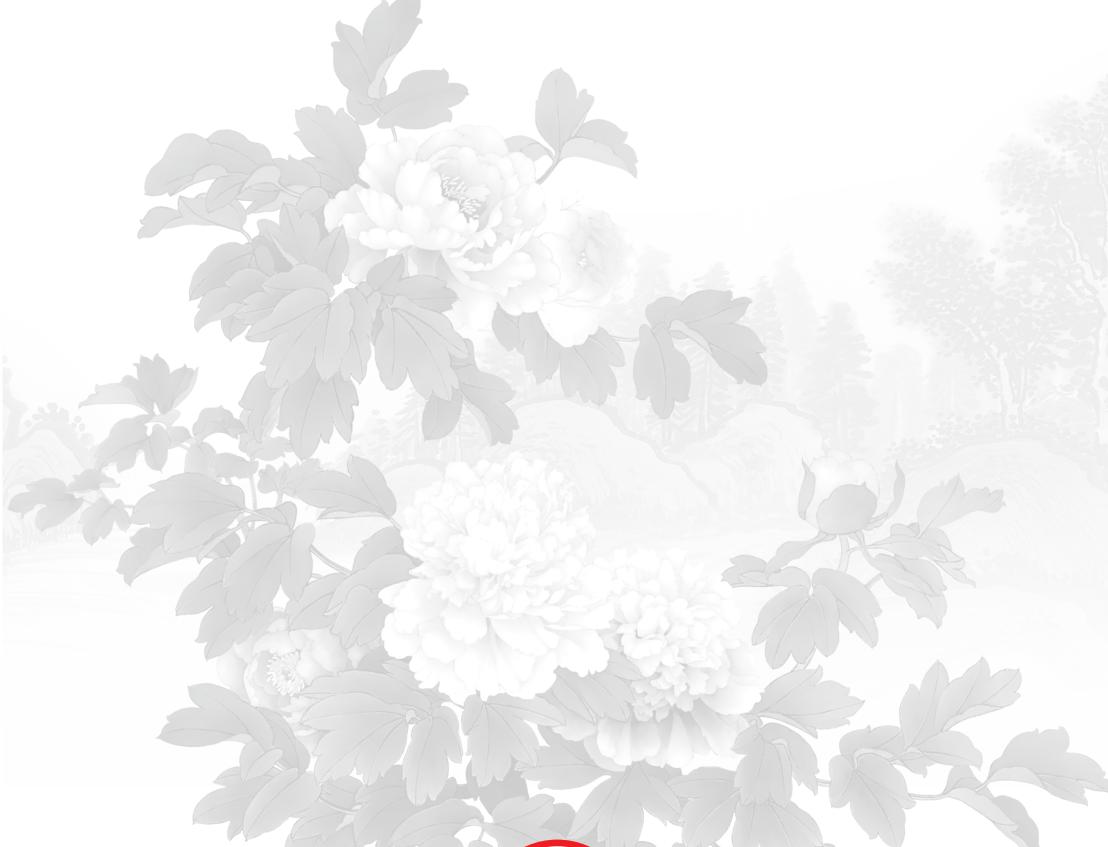


文联工作通讯

2024年第8期

总第2552期



爱国 为民 崇德 尚艺



中国文学艺术界联合会主办

目 录

【重要言论】

中国共产党第二十届中央委员会第三次全体会议公报（节选）	03
-----------------------------------	----

【推动文联工作高质量发展座谈会专栏】

深入学习贯彻党的二十届三中全会精神 推动文联工作高质量发展座谈会召开	04
中国音协：聚焦职责 坚持标准 发挥重大主题音乐创作牵引作用	06
中国美协：以精品工程推动美术创作高质量发展	07
中国舞协：以创作带动舞蹈行业高质量发展	09
中国影协：凝心聚气 守正创新 建设天朗气清的电影生态	10
中国摄协：强化会员服务 夯实摄影事业发展之基	12
中国文联文艺研修院：厚植人才沃土 高品质开展培训工作	13

【学思践悟】

冀晓青：以习近平文化思想指引内蒙古文艺事业高质量发展	15
----------------------------------	----

【亮点推介】

云南省文联：谱写新篇章、赋能新通道——第二届西部陆海新通道文联工作联席会议系列活动在云南举办	17
--	----

【聚焦“文艺两新”】

江西省文联：强引领 出作品 育人才 不断激发“文艺两新”工作新动能	18
---	----

【行风建设】

安徽省文联：强化引领倡树新风 扎实推进行风建设	20
-------------------------------	----

【基层文联风采】

福建省泉州市文联：以文艺赋能“世遗”之城建设 拓展新时代基层文联工作新局面	22
---	----

【艺苑百花·青春篇】

陈曦：从舞台到讲台，从乐趣到责任——专访青年小提琴演奏家、中央音乐学院管弦系教授陈曦	23
--	----

【征稿启事】

《文联工作通讯》2024年征稿启事	26
-------------------------	----



中国共产党第二十届中央委员会第三次全体会议公报（节选）

全会指出，进一步全面深化改革的总目标是继续完善和发展中国特色社会主义制度，推进国家治理体系和治理能力现代化。到二〇三五年，全面建成高水平社会主义市场经济体制，中国特色社会主义制度更加完善，基本实现国家治理体系和治理能力现代化，基本实现社会主义现代化，为到本世纪中叶全面建成社会主义现代化强国奠定坚实基础。要聚焦构建高水平社会主义市场经济体制，聚焦发展全过程人民民主，聚焦建设社会主义文化强国，聚焦提高人民生活品质，聚焦建设美丽中国，聚焦建设更高水平平安中国，聚焦提高党的领导水平和长期执政能力，继续把改革推向前进。到二〇二九年中华人民共和国成立八十周年时，完成本决定提出的改革任务。

全会提出，中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。必须增强文化自信，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，加快适应信息技术迅猛发展新形势，培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍，激发全民族文化创新创造活力。要完善意识形态工作责任制，优化文化服务和文化产品供给机制，健全网络综合治理体系，构建更有效力的国际传播体系。

（节选自新华社北京7月18日电《中国共产党第二十届中央委员会第三次全体会议公报》）

【编者按】

7月22日至24日，推动文联工作高质量发展座谈会在内蒙古呼和浩特召开，中国文联党组书记、副主席李屹同志出席会议并讲话。这是在全国上下热烈庆祝中华人民共和国75周年华诞、认真学习党的二十届三中全会精神之际召开的一次重要会议。会上，中国音协等15家单位作大会交流发言，本刊将陆续刊发部分发言材料，供学习借鉴。

深入学习贯彻党的二十届三中全会精神 推动文联工作高质量发展座谈会召开

为深入学习贯彻党的二十大和二十届三中全会精神，学习践行习近平文化思想特别是习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神，7月22日至24日，由中国文联主办的推动文联工作高质量发展座谈会在内蒙古呼和浩特召开，全国各地文联工作者汇聚一堂，在纪念中国文联成立75周年之际，高举习近平文化思想旗帜，共商推动文艺文联工作高质量发展大计。

中国文联党组书记、副主席李屹出席座谈会并讲话。内蒙古自治区党委常委、宣传部部长郑宏范在座谈会上致辞。中国文联党组成员、副主席诸迪主持会议。中国文联党组成员、书记处书记、国内联络部主任谢力，中国文联党组成员、中国书协分党组书记、驻会副主席李昕等有关方面领导出席会议。各全国文艺家协会主席，中国文联各团体会员、副省级城市文联和中国文联机关相关部门、直属单位主要负责同志，各全国文艺家协会相关业务部门负责同志等参加会议。内蒙古文联及各文艺家协会、内蒙古各盟市文联主要负责人列席会议。

李屹在讲话中指出，刚刚胜利闭幕的党的二十届三中全会，通过了《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》，对全面深化改革、推动高质量发展作出系统战略部署，为中国改革开放和现代化建设树立了又一座标注时代的里程碑。乘着党的二十届三中全会的东风，我们召开推动文联工作高质量发展座谈会，目的是高举习近平文化思想旗帜，聚焦高质量发展主题，以改革创新为动力，找准症结差距，探索把握

规律，系统深度谋划，整体同向发力，乘势推动文艺文联工作的高质量发展。

李屹强调，要准确把握文艺文联工作高质量发展的丰富内涵，研究破解制约文艺文联工作高质量发展的瓶颈难题，将高质量发展的要求贯穿文艺文联工作多方面全过程，并就不断提高推动文艺文联工作高质量发展的水平，对各级文联、各单位提出了“聚焦主责主业，强化两个优势”“全面深化改革，推进贯通融合”“加强统筹协调，形成系统合力”的希望和要求。

李屹指出，学习好贯彻好党的二十届三中全会精神，是当前和今后一个时期全国文联系统的一项重大政治任务。全国文联系统要深入学习领会全会精神，深刻领会和把握习近平总书记关于深化改革的新思想新观点新论断，深刻领会和把握进一步全面深化改革的主题、总目标、重大原则、重大举措、根本保证。要齐心协力抓好《决定》贯彻落实，把进一步全面深化改革的战略部署转化为推进文联工作高质量发展的思想力量和行动指南。

李屹强调，推动文联工作高质量发展座谈会是全国文联系统贯彻落实党的二十届三中全会的实际举措。他就全国文联系统和文艺界迅速行动起来，兴起学习贯彻党的二十届三中全会精神热潮提出明确要求。一是要提高政治站位，全面系统深入学习全会精神，认真领悟全会提出的新思想新观点新论断、作出的新部署新要求，找准自身方位和工作定位，真正把全会精神转化为全面深化改革、推动高质量发展的内生动力和工作能力。二

是要对标对表全会提出的重大战略重大部署重大目标任务，特别是聚焦建设社会主义文化强国，深化文化服务体制机制改革，增强文化自信和行动自觉，切实让全会精神成为我们深化改革、优化职能、改进工作的行动指南。三是要强化宣传研究阐释，把加强全会精神学习宣传研究阐释与学习贯彻习近平文化思想、习近平总书记关于文艺工作的重要论述贯通起来，深入解读全会精神，组织开展理论研究，充分反映文联系统和文艺界学习贯彻举措和成效，大力营造学习全会精神的浓厚氛围。

郑宏范在致辞中表示，新时代新征程上，内蒙古将以习近平文化思想为引领，深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，以打造北疆文化品牌为抓手，进一步深化文化体制改革，坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通，改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制，持续推动文艺事业高质量发展，大力发展文化产业，加快建设繁荣兴盛的文化强区。郑宏范表示，希望在中国文联的关心指导下，期待各全国文艺家协会、各兄弟省区市继续关心内蒙古、走进内蒙古、唱响内蒙古，与我们建立更加紧密和务实深入的合作机制，在北疆文化宣传推介和文艺创作、文化惠民、人才培养等方面给予更多支持和帮助。让我们携起手来，大力弘扬乌兰牧骑精神，团结引领一代又一代有信仰、有情怀、有担当的文艺工作者，把提高质量作为文艺作品的生命线，不断攀登文艺高峰，创作推出更多催人奋进、感人肺腑、经久不衰的传世经典。

23日下午，与会代表围绕会议议题进行分组讨论。大家一致表示，文联工作者要深入学习贯彻党的二十大和二十届三中全会精神，学习践行习近平文化思想，特别是习近平总书记关于文艺文联工作的重要论述精神。总结经验，把握规律，凝聚共识，进一步深化改革，开拓创新，更好地担负起新的文化使命，推动新时代新征程文艺文联工作高质量发展。

活动期间，与会人员参观了“十年耕耘 繁花竞放”中国文联“深入生活、扎根人民”主题摄影展，观看了“百花赋梦想”弘扬乌兰牧骑精神主题文艺演出。

在24日上午的会议中，中国音协、中国美协、中国舞协、江苏省文联、福建省文联、河北省文联、中国影协、中国摄协、中国文联文艺研修院、浙江省文联、内蒙古文联、江西省文联、新疆文联、山东省文联、中国石油文联15家单位的负责同志，分别围绕“推动文艺创作”“文艺人才培养”“团结引导与服务管理”“基层文联组织建设”“协调联动开展文联工作”等方面进行交流发言，分享了推动文联工作高质量发展的探索经验。

诸迪作会议总结。诸迪表示，中国文联召开推动文联工作高质量发展座谈会，既是对75年来中国文联发展经验的回顾与总结，也是对新时代新征程上新任务新使命的展望与谋划，更是深入贯彻落实党的二十届三中全会精神和党中央进一步全面深化改革总体部署的具体体现。通过集中学习研讨，大家深刻领会了文联工作高质量发展的内涵与逻辑、具体要求和有效路径。大家表示，要按照本次会议部署，深入贯彻落实党的二十届三中全会精神，紧密结合本部门本地区本领域的实际，重点围绕巩固优势、注重统筹、开拓创新三个方面，扎实推进文联工作再上新台阶。

诸迪指出，当前文联系统首先抓好学习贯彻党的二十届三中全会精神这一重要政治任务，要把本次会议精神的学习传达与党的二十届三中全会精神的贯彻落实结合起来。各单位要结合实际，专题研究加强推进文联工作高质量发展具体措施。通过大力开展调查研究，深入查找分析工作中的问题短板、难点堵点及其根源，学习借鉴有益经验，因地制宜，积极作为，从党政所需、业界所盼、群众所需、自己所能的领域找准工作切入点和着力点，拿出切实有效工作举措，进一步增强文联组织活力、向心力、吸引力和行业影响力，体现出文联在推动地方经济社会发展中的重要作用和独特价值，展现文联组织在新时代新征程的新气象新作为。

为期两天的推动文联工作高质量发展座谈会，深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，总结中国文联成立75年来特别是党的十八大以来全国文联工作发展经验，并就进一步全面深化改革、充分发挥文联组织优势和专

业优势、切实把“做人的工作”和“推动文艺创作”深度贯通起来、推动文艺文联工作高质量发展作出部署。

会议期间，“繁花竞放”——2024年中国文联优秀文艺作品展演展示活动正式启动。活动旨在搭建高规格、专业化、机制性展演展示平台，力争在各艺术领域推出一批新时代精品力作，不断丰富中华民族现代文明的艺术图谱。活动将于10月达到高潮，并持续到年底。期

间将举办39项具体活动，其中在京活动17项，京外活动17项，线上活动5项，以京内线下活动为主体，全国各地和线上同步展开。大部分在京活动纳入中宣部“与时代同行 与人民同心”——庆祝中华人民共和国成立75周年、习近平总书记文艺工作座谈会讲话十周年文艺巡礼主题活动。

中国音协：聚焦职责 坚持标准 发挥重大主题音乐创作牵引作用

中国音协分党组书记、驻会副主席、秘书长 韩新安

近年来，中国音协在重大主题音乐创作方面做了一些工作，取得了一些成果，这主要得益于中宣部的有力指导、中国文联党组的正确领导和躬亲指导，音协主席团成员、专家的鼎力支持，以及国内联络部的统筹推进；同时也印证了我们在注重发挥“两个优势”的前提下，对“三线”工作理念深度践行所付出的努力。

一、坚守主题鲜明的基准线

开展重大主题音乐创作，是音协组织服务党和国家工作全局的重要抓手，也是检验工作成效的重要标准。近年来，我们不断增强抓好重大主题音乐创作的责任感和使命感，不断提升重大主题音乐创作的组织化程度和专业化水平，围绕庆祝党的十八大、十九大、二十大胜利召开，新中国成立70周年，建党百年等重要节点，精心策划、组织实施了系列主题鲜明、特色突出、影响广泛的创作展演活动，彰显了音乐艺术在增强人民力量、振奋民族精神中的独特作用。

在活动筹备推进过程中，我们始终把突出鲜明的主题性和时代性作为首位标准，精准谋划主题选题，明确创作方向和创作任务。每项活动从立项、创作、修改打磨到精彩呈现，都能够做到上级领导高点定位，业界专家精准把脉，艺术风格百花齐放。在组织创作建党百年

作品音乐会初期，我们邀请党史专家为词曲作家专题授课，然后根据确定的主题分别设计出篇章结构、具体内容并给出参考题目。特别是在“奋进新时代”“礼赞新时代”等重大创作活动中，李屹书记亲自担任工作领导小组组长全程参与，亲自部署前期创作，亲自与作曲家深度沟通交流，亲自审定展演形式内容，对作品主题思想、创作思路、选题角度等给予悉心指导，提出具体希望和明确要求，从源头上保障了作品的思想深度、精神维度和艺术高度。

二、把牢作品质量的生命线

实现由高原向高峰的成功迈进，离不开一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的“高峰”之作。2022年，迎接庆祝党的二十大胜利召开，“礼赞新时代”原创交响乐系列音乐会坚持优中选优、精心编排工作原则，经过领导、专家多轮次审听评审和乐团排练，确定了23部交响乐参加展演。筹备推进过程中，俞峰同志作为系列音乐会的主要指挥，多次召集主创人员召开专题策划会、工作推进会，反复修改审定作品，精心细化节目编排，在一个多月的时间里，连续性深度排练，最终以精湛的表达和精彩的演绎，呈现出鼓舞人心、催人奋进的艺术效果，被誉为新时代中国交响乐发展成果的集中展示。

近年来，协会以落实中国文联文化润疆、文艺援藏等工作部署为牵引，多次组织词曲作家深入新疆、西藏、内蒙古等地开展采风创作活动。为确保音乐家获得更多真实的生活体验，实现组织方和音乐家创作动机的“双向奔赴”，每次采风都强化全链条服务，针对每位音乐家的创作风格和个性需求，安排多形式、多频次、小范围的座谈，加深音乐家对采风活动的认识和理解，避免走形式、走过场的“打卡式”采风和“命题式”创作，引导音乐家用心体验、用情感悟、用爱抒怀。我们大力践行以人民为中心的创作导向，把群众口碑当作检验作品质量、推动精品创作的有效途径，通过举办“格桑花开新时代”“歌从草原来”“同心曲”“各族儿女心向党”“新歌唱新疆”等原创歌曲演唱会以及巡演活动，广泛倾听人民群众的感受与评价，促进音乐家创作出思想性、艺术性、可听性俱佳的作品。

三、汇聚多方力量的保障线

人才是文艺事业高质量发展的重要保障。近年来，我们坚持把“做人的工作”和推动音乐创作相贯通，把组织开展重大主题音乐创作，作为团结凝聚全国创作力量的重要载体。“礼赞新时代”原创交响展演，得到文联党组高度重视，将活动规模从委约创作、单场演出扩大到全国征集、系列展演。我们充分发挥“两个优势”，

由协会（各省音协）和所属专业学会、各音乐院校院团共同组织创作及前期推选，并强化重点委约创作。三个多月共遴选新时代主题原创交响作品355部，数量和参与力量堪称新中国成立以来最大规模。献礼党的百年华诞推出的《百年放歌》《各族儿女心向党》等四台题材视角不同、风格形式迥异的原创主题音乐会，不论是创作团队还是演出阵容，基本囊括了国内最具实力者，其中主席团成员超半数，青年音乐家和新兴音乐群体代表达三分之一。

凡是过往，皆为序章。从坚持“三精”到践行“三线”的过程中，我们深知还有很长的路要走，使命在肩，未来可期。

按照中国文联工作部署，协会将于10月推出“礼赞新时代之三”、采风创作歌曲演唱会等主题音乐创作展演活动，既是向新中国和中国文联成立75周年隆重献礼，也是10年来协会贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神成果的集中展示。我们将深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，大力践行以人民为中心的创作导向，坚持深化改革、坚持系统观念、坚持守正创新，推动重大主题音乐创作高质量发展，不断满足人民对美好生活的向往。

中国美协：以精品工程推动美术创作高质量发展

中国美协主席 范迪安

习近平总书记在文艺工作座谈会的重要讲话中指出：“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”新时代以来，中国文联聚焦文艺精品创作，着力推进文艺创作向高峰迈进，取得了明显成效。在中宣部、中国文联的部署和推动下，中国美协以精品工程为抓手，先后组织实施了“中华文明历史题材美术创作工程”“最美中国人”大型美术创作项目、“不忘初心 继续前进——庆祝中国共产党成

立100周年大型美术创作工程”“中国共产党历史展览馆重大主题雕塑工程”、迎接党的二十大“筑梦——我们的新时代”美术创作项目等几大美术精品创作工程，全国美术创作队伍形成新的大规模集结，先后参与创作的美术家达数千人。通过工程的实施，取得了丰硕的成果，集中推出了一大批讴歌党和祖国、表现时代和人民的美术精品力作，形成了新中国成立以来主题性美术创作新的格局和气象，彰显出中国美术创作从高原向高峰迈进的态势。

作为精品工程，重在聚焦一个“精”字，也就是在组织方式上精心谋划、创作过程中精雕细琢和质量要求上精益求精。

一、定位明确，导向清晰，部署周密

新时代实施精品创作工程，就是要全景式地表现党的光辉历史，反映中华民族伟大复兴的壮阔征程，描绘中国式现代化的恢宏气象。尤其是建党百年美术创作和党史馆主题雕塑工程，是新时代主题美术创作的新篇章、大篇章，需要明确政治定位、艺术定位。按照中央对党史馆主题雕塑工程提出的“政治工程、千年工程、精品工程”的创作目标，中国文联做了周密部署，深度研商创作方案，从主题立意、选题内容到形式风格、材料尺寸等方面形成科学设定，特别强调要站在历史、时代和中国美术创新发展的高度，展现思想性、艺术性相统一的新表达新创造，以精品力作铭记奋斗历程、传承红色基因，凝聚精神力量。正是由于“工程”定位准，要求严，在创作中组织艺术家学习习近平总书记文化、文艺重要讲话精神，学习党史国情，以提高思想认识促进艺术构思，以形成共识保持了旺盛的创作热情。投入党史题材创作和党史馆主题雕塑的作者达300多名，历经三年苦干精炼，完成了近200件优秀作品和《旗帜》《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》5组大型雕塑，向党的百年华诞献上了艺术成果。

二、精炼选题，深化构思，全程指导

几大精品工程的规划突出体现了系统性、系列性，也就是以大历史观、大时代观宏揽历史、观照当代。每个“工程”都先行援请资深的党史专家和文史专家，提炼重大历史事件和典型人物，反复推敲创作选题，形成文案，既构成历史的叙事，又找到能够启发造型表达和画面呈现的形象思维切入点，使作品能以凝固的瞬间再现历史，以视觉的场景叙述故事，以形象的塑造体现精神。党史和文史专家参与创作全程，有效地把握了历史的真实和细节的准确，使作品经得起历史的检验。在创作草图深化过程中，每个“工程”都召开数十次观摩指导会，组织了美术界富有经验的老一辈艺术家开展创作培训、到场指导，反复深化构思、提炼立意，在同一主题题材上优选作品和草图，在一个题材上多次推倒重来。此外，还组织专家分赴各地，深入作者的工作室进行指

导，在作品汇集之后还将部分作者集中起来改稿。让人感动的是，在党史美术创作工程和重大主题雕塑工程过程中，中宣部、中国文联领导十分关心创作进展，多次参加草图观摩，深入创作现场作出指导，把握了创作方向，给作者以激励鼓舞，有力推动了创作的进展。

三、推动深入生活，描绘时代新象

在“工程”实施过程中，中国美协和各地创作单位大范围组织作者到生活中去，走进党史重要事件发生的现场，走进典型人物生活、战斗、奉献的地方，在感怀历史中思接千载，在感同身受中生发创作激情，提炼出典型性、代表性、标志性和象征性的造型。实际上，几个“工程”既是反映历史，更是描绘当代，其中大部分是现实题材。通过组织创作者深入生产建设一线和现实生活，在反映新时代社会全面发展和人民生活变迁上形成了多视角的表达。从“大国重器”到科技发展，从脱贫攻坚到建设小康，从城乡新貌到日常生活，大量作品描绘了新时代建设成果和新的社会风尚，塑造了生动的人民形象，以超越历史水平的鸿篇巨制为时代发展留下了丹青印记，展现出蓬勃的中国精神。

四、坚持守正创新，锐意探索

精品“工程”的实施过程始终伴随着学术的研究和创新的探索，着力研究信息时代、图像时代对美术造型语言提供的条件和带来的挑战，研究大体量雕塑、大尺幅画面的创作方法。“工程”推出的作品在构图上都呈现出宏阔的视野，人物群像充实生动，形象刻画严谨深入，在笔墨语言、形式风格上努力弘扬中华文化优秀传统，体现中华美学风范，在思想精深、艺术精湛、制作精良上达到了时代的高度。

除了中国美协直接组织实施的几大精品工程，全国各地也组织开展了主题性美术创作，浙江、广东、湖南、河南、内蒙古、新疆等省区市这些年都实施了本地区党史和现实题材美术创作工程，邀请全国美术界专家参与指导，也取得了重大收获。此外，从“大美术”的视野看，艺术设计和公共艺术领域也有不少精品工程，例如围绕北京举办冬奥会、冬残奥会，从标志、吉祥物、奖牌、火炬的设计，到开闭幕式的视觉设计，都属于设计领域的精品工程，展现了让世界惊艳的中国设计风采。

精品工程的成果直接作用于社会、服务于人民的效果

益是显著的。主题雕塑矗立于党史馆广场，许多作品进入党史馆陈列，并举办长效的作品展。“工程”的作品在各地博物馆、美术馆展览中赢得了大量观众，为博物馆、美术馆增添了藏品，还在大型文艺演出如《伟大征程》，在电视节目如《美术经典中的党史》中发挥了作用；精品工程的成果还反映在美术创作队伍的壮大和人才的涌现上，一大批中青年美术家经过创作的历练，在主题性美术创作上有了充分信心，也极大提高了艺术能力，从以往“要我画”转变为“我要画”，这为中国美术巩固并发展主流主脉奠定了新的人才基础。精品工程在美术界树立了标杆，形成了示范，突出表现在第十四届全国美展的创作上，参展的作品普遍在“精”字上下功夫，整体水平达到了新高。

迈向新征程，我们要在已有成绩的基础上乘势而上，更有作为。要持续做好创作规划，聚焦中国式现代化的伟大实践和民族伟大复兴的时代主题，引导广大美术家立足中国大地，以深入生活的独特视角和真切体验表现生活的丰富内容，以精研笔墨的韧劲提高艺术的品质；要加强对已有成果的评论、传播和推广，使美术精品成为社会美育的优质资源，得到广泛认知，凝聚精神力量；要持续加强青年美术人才的培养和锻炼，在目前实施美术各门类的“青年100”项目中树立精品导向，直奔精品创作，培养沉潜用力、能出精品的骨干力量，在整体上不断提高美术创作水平，为中国文艺攀登时代高峰作出积极贡献。

中国舞协：以创作带动舞蹈行业高质量发展

中国舞协主席 冯双白

高质量发展是新时代的硬道理。近年来，中国舞协始终在积极探索舞蹈行业建设新思路、新途径，以精品创作带动行业高质量发展，以高质量展演推动事业繁荣。接下来，我将结合中国舞协在业内获得较高认可度的几项创作展演类项目，简单汇报下我们的工作思路和实施情况。

一、与人民同向同行

其一，深扎立场坚定不移。中国舞协在舞蹈创作、舞蹈表演、舞蹈评论和舞蹈传播等领域，一贯旗帜鲜明地坚持人民立场，秉持以人民为中心的创作理念，在项目设计中，尤其强调感知生活、研究社会，为能够反映人民真情实感的创作提供一系列的组织保障、投入保障和智力支持。例如，中国舞协历经8年时光，组织十余次舞蹈名家“深入生活、扎根人民”主题实践活动，南起海南黎族苗族自治县，北至新疆喀什地区，足迹所到，正是以人民为中心的创作导向发力之处。再如，中国舞协在中国文联领导下，连续推出“深扎”阶段性展示演出，“天域舞风——原创西藏题材舞蹈作品展演”“蓝蓝的天空——原创内蒙古题材舞蹈作品展演”“走四方——

‘深扎’五周年优秀作品展演”“各族儿女心向党”歌舞晚会等等，无一不是根植于最鲜活的第一手材料，无一不是从民族复兴角度出发，表达人民的需求，跳出时代的舞步。

其二，攀登高峰锐意进取。由于有了“深扎”的引领和精品展演的平台，《独树》《老雁》《额尔古纳河》等30余部优秀原创作品脱颖而出。它们以中华民族核心价值观为内核，在舞蹈创作上不断打破固有的范式与窠臼，以多元化的题材、立体化的人物形象塑造、个性化的艺术创作突出表现了当下人民的真实情感体验，将共情力熔融为情感记忆与文化认同，将闯出平原迈向高峰锻铸为一致行动，体现了舞蹈界蓬勃的生命力和旺盛的创造力。

其三，舞蹈观念革故鼎新。中国舞协设计并实施的“舞典华章”，以年度为时间表，以品牌建设为高度线，精选优秀舞蹈作品汇聚成篇。6年来，“舞典华章”等品牌性展演活动，带动了整个舞蹈行业提质增效，呈现全行业“加速跑”和“年轻态”的趋势，出现了“出圈”作品，引发了全社会的关注与观舞热潮。舞蹈界每年推

出一批有质量有数量且引发当代观众共情共鸣的佳作，这些作品形式多样，从编创角度探讨传统文化与现代审美、历史冲突与当代交融等诸多主题，有的优秀作品甚至超越年龄层，用新鲜的舞蹈视像与当代观众特别是年轻人达成心灵共振，舞蹈创作观念的变革与创新，为我们的时代提供了新的艺术形象、卓绝的精神气质和新鲜的审美体验。

二、与青年同频共振

其一，新艺术引领新青年。中国舞协自2014年发起“青年舞蹈人才培育计划”。十年来，先后扶持资助活跃于创作一线的青年编导和舞者200余人，共委约69位编导进行创作，推出了80部优秀原创作品，先后在13个国家的22个城市演出、展映超过200场，这一“培青计划”已经成为中国舞协用新艺术新观念新操作引领新文艺群体的重要平台，对整个行业里的年轻人影响巨大。很多杰出的年轻舞者就是从“培青计划”走向成功。当前，舞蹈创作者中新文艺群体占比达52%，他们从业身份新、艺术思维新、创作机制新，舞蹈语言推陈出新，他们大胆尝试采用虚拟现实、混合现实、人工智能等数字新技术赋能舞蹈创作实践，舞蹈新人才与新作品之间形成了良性循环的大好局面。

其二，新标杆鞭策新一代。如何为行业树立新标杆，让新一代舞者健康成长？如何发挥中国舞协行业领军地位的作用，让更多优秀舞者接受超越艺术院校的多元教育，成长为一代新人？创建并深度打造“顶尖舞者”品牌，就是对上述问题的回答。“顶尖舞者”从设计之初就强调要以工匠精神打磨高峰作品、推出人才，逐渐摸索出一种符合中国舞协行业领军身份的舞蹈人才培养模式，即：以顶尖舞者品牌矩阵为架构和依托，以思政课

分数融合个人成长科学分析数据报告为抓手，形成“多舞种混合培训—比赛选拔—演出推广—年度顶尖舞者称号颁布—吸引更多人才参加培训”的培养模式。这一模式，有多项开创性举措，在新媒体传播方式的加持下，获得了良好的社会影响力，新浪微博阅读量破69.3亿，抖音破51亿次播放。中国舞协深知，平台的根本目标一定是培养一代舞蹈新人，而非简单地去迎合潮流，我们的口号是：“顶尖是一种态度！德艺双馨是一种硬性顶尖！”我们的思路是：立足“联络、协调、服务”等中国文联工作的基本职能，同时追求具体工作上的做实做精，广泛提取了当下选秀节目样式的经验，项目运作方式有所创新，兼顾管理精细化和传播的大众化，盘活了协会资源，拓宽了工作的广度和深度，取得较好的社会影响力。

以上工作的成效和展演项目的成功说明：推动舞蹈行业发展必须首先要用习近平文化思想指导中国舞蹈实践运作，并以此反哺专业的核心优势，使其得以持续强化和发展。其次要立足于文联舞协工作本体，与时俱进，勇于创新，基于现实需求搭建操作平台，取得突破。以满足未来需求为主导，以项目为抓手，在狠抓舞蹈精品创作的工作中，实现优秀舞蹈作品和舞蹈人才的质的飞跃，推动舞蹈行业朝着更健康、有序和进步的方向发展，形成一个弘扬核心价值观的良性发展的新业态。

当然，中国舞协清晰地知道我们工作的短板和不足。我们将一如既往，实时狠抓改革，擦亮品牌，继续不断探寻舞蹈艺术的自身特点，带领舞蹈行业积极践行“与人民同向同行，与时代同频共振”，不断推动中国舞蹈事业高质量发展，奋力抒写舞蹈事业的新篇章。

中国影协：凝心聚气 守正创新 建设天朗气清的电影生态

中国影协分党组书记、驻会副主席，中国文联办公厅主任 邓光辉

党的十八大以来，中国影协明方向、正导向，积极贯彻落实中宣部、中国文联关于文娱领域综合治理工作的部署，进一步推动电影界行风建设工作。电影界

呈现团结一心、积极向上的崭新气象。党的二十届三中全会对进一步全面深化改革、推进中国式现代化作出战略部署，赋予文艺界建设社会主义文化强国任务。影协

认为营造电影业高质量发展的良好环境是协会的使命任务，加强电影界行风建设是推动高质量发展的应有之义。中国影协始终落实文联党组深化改革部署，在工作中贯彻新发展理念，把加强电影界行风建设摆在突出位置，成立行风建设与维权处，坚持前瞻性思考、全局性谋划、整体性推进，立足业界，主动作为，形成了一些工作经验和思考，概括为“四个创新”和“四个融合”。

一、创新工作理念，把行风建设与协会职能深度融合

将行风建设与协会重点工作相融合，把引导电影工作者在党的领导下担负起新的艺术使命和社会责任作为工作着力点和方向，集全协会力量开展行风建设工作。比如，在志愿服务方面，积极探索电影志愿服务新路径，创办“电影人公益示范行”品牌活动，组织导演、编剧、演员等电影艺术家赴基层开展慰问演出暖人心、公益宣讲强服务、座谈研讨促交流、电影展映增福祉、文旅调研助发展等活动，服务地方经济社会发展，团结凝聚电影艺术家在深入基层、扎根人民中弘扬行风艺德、发挥示范引领。在调查研究方面，建立探班制度，赴《中国机长》《志愿军》《解密》等剧组探班，赴横店、昆明、成都、武汉等地开展调研，深入了解电影“两新”现状和困难诉求，形成10万余字的《中国电影界行风建设调研报告》。

二、创新团结引导，把行风建设与行业发展深度融合

青年电影人是电影行业发展的主力军，是行风建设的重点。影协聚焦青年电影人和文艺“两新”，增强正面宣传引导的针对性、引导力和实效性。针对青年演员、新人演员在业务素养和从业标准上模糊的现象，协会创办“电影名家面对面”交流活动，通过德艺双馨电影艺术家与青年演员面对面交流，言传身教地传承艺德和优良传统，提升青年电影队伍的职业道德水准和业务素质素养。注重发挥主席团、理事、知名艺术家的“火车头”效应，组织学习党的创新理论，带动和引领电影界提高思想认识。发挥“传帮带”和榜样作用，在中国金鸡百花电影节、创投、展映等活动中，组织青年电影人参加学习探讨、颁奖典礼、采风创作，亲身感受终身成就电影艺术家的崇高品格和敬业精神，激发青年电影人向上

向善、勇攀创作高峰的奋进力量。

三、创新服务手段，把行风建设与人才培养深度融合

在行业风气的建设上化“抓末端”为“抓前端”，把人才队伍建设作为正本清源的源头，注重“治未病”。通过调研，深挖电影界特点，抓住电影经纪人培训这一行风建设中的“牛鼻子”，先后举办了两期全国电影经纪人培训班。创新培训形式，把培训和调研相互结合，就经纪人行业内存在的突出困难、困境、诉求等深入座谈交流，团结凝聚了一批具有多年从业经验且活跃的电影经纪人，以经纪人辐射带动电影界，特别是增强青年演员的法律意识和品德修为，效果明显。重视青年电影人才培养，搭建金鸡创投、猎鹰计划、谢晋青年电影扶持计划等多维度的青年扶持平台，推出优秀青年电影作品数十部，培养青年电影人近万人，对中国电影后备人才梯队建设做了有益尝试。

四、创新工作机制，把行风建设与权益保护深度融合

成立行风建设与维权处，在工作布局上，把职业道德建设与权益保护联系起来。积极探索建立跨部门跨领域沟通合作机制，整合资源、综合施策，形成推动行风建设的合力。比如，深化与最高人民法院合作，举办首届中国金鸡百花电影节知识产权论坛，陶凯元大法官出席论坛，联同相关行业协会共同签署《关于加强知识产权保护 推动中国电影高质量发展的倡议书》，发布知识产权保护典型案例和司法建议书，相关情况被写入2024年最高法两会工作报告，为下一阶段探索协会行业规范和司法行政治理深度融合积累了经验，奠定了根基。举办知识产权电影短片征集，把加强行业自律、行业维权与法律宣传统一起来。加强与国家市场监督管理总局沟通协作，强化对明星广告代言行为的教育引导和管理，规范明星广告代言行为。与主要媒体建立友好合作关系，在重大关键关口稳慎处理各类舆情，在知名电影艺术家遇到恶意诽谤、造谣时，及时沟通处理，保护电影人的合法权益。

当前，我国电影事业处于快速发展期，影片产量、银幕数量、观影人次、票房规模等高速增长，人才队伍不断壮大。电影界行风建设也呈现出产业化程度高、覆

盖面广、“两新”群体多、社会关注度高等新特点。面对电影界行风建设的新形势新要求，协会将积极探索行业管理的新途径和新机制，进一步把行风建设与行业教育、引导、服务、管理、自律、维权等工作贯通起来，与打造电影创作、生产、传播的重要平台贯通起来。

中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。实现中国式现代化，比以往任何时候都更需要思想的引领、文化的滋养、精神的支撑，中国电影和电影工作者作为中国式现代化进程的参与者、见证者、记录者，必然将发挥重要、独特的作用。中国影协将聚焦建设社会主义文化强国，更加坚定、更加自觉地将推动电影高质量发展和加强电影界行风建设融入社会主义精神文明

建设大局。一是把“抓环境”和“抓创作”统一起来，探索在基层、“两新”聚集区建立行风试点，先行先试；探索电影海外交易版权保护新路径。二是聚焦行业发展前端，拓宽服务覆盖面，团结凝聚电影科技人才、宣发人才、传播人才等产业链上的关键环节。三是加强与电影局、电影界相关行业部门的联络沟通，探索建立科学甄别、分类处置、分级管理的联动机制，提升监督监管能力。中国影协将持续深入学习实践习近平文化思想，持之以恒地发挥行业建设的主导作用，担当起新时代中国电影高质量发展新使命，推动创造天朗气清的电影业新生态。

中国摄协：强化会员服务 夯实摄影事业发展之基

中国摄协分党组书记、驻会副主席 郑更生

近年来，在中国文联党组有力领导下，中国摄协紧紧围绕高质量发展要求，将会员联络服务管理工作作为协会固本强基、履职尽责的着眼点落脚点，努力推进“做人的工作”与“推动摄影创作”深度贯通。截至2023年底，中国摄协会员达2.8万人，省市县级会员100多万人，会员覆盖面不断扩大，示范引领作用进一步彰显。

一、突出政治引领，筑牢会员思想根基

以科学的思想引领汇聚摄影人才，是中国摄协的重要使命。我们把引领广大会员深刻领悟“两个确立”决定性意义，自觉增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”作为重大政治责任抓在手上、扛在肩上。一是注重思想政治引领。用好教育培训这个有力抓手，探索建立分类分层教育培训体系和机制，坚持思想教育与专业培训相融合，其中思想政治课比例不少于30%。党的十八大以来，共举办线下线上培训班近百个，培训会员及摄影骨干人才4万多人次，增强了大家对党的基本理论、基本路线、基本方略的政治认同、思想认同、情感认同。二是注重创作价值引领。把培育和弘扬社会

主义核心价值观作为根本任务，引导广大会员创作出传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求的优秀摄影作品。针对摄影意识形态较为突出的特性，对摄影作品和展览活动等进行专项意识形态审评，有效规避意识形态风险，加强对摄影创作的正面引导。三是注重行业风气引领。把摄影界行风建设和职业道德建设作为一项战略任务，构建“公约立规、办法奖惩、委员会监督”三位一体的行风建设新模式。发挥摄影界终身成就奖获得者、德艺双馨工作者、金像奖获得者的榜样力量，加强对会员的正向引领、正向激励。完善个人会员退出机制，对违法违纪现象依法依规严肃处理，近年来共取消会籍20人，营造摄影界良好行业风气。

二、聚焦“做人的工作”，助力会员成长成才

做好会员工作，核心在“做人的工作”。近年来，中国摄协不断完善会员管理体制机制，创新会员服务方式方法，努力打造温馨和谐的“会员之家”。一是加强制度建设。修订完善个人会员入会《细则》、个人会员管理《办法》，出台团体会员单位管理《办法》、全国

性产(行)业摄影协会和社会摄影组织加入中国摄协的实施《细则》，不断提升会员联络服务管理工作的制度化规范化水平。二是优化会员结构。严把入会关口，坚持重质量、轻数量、严程序，严格控制会员发展规模和通过率。加大对基层一线、青年摄影工作者和新摄影群体吸纳力度，近年来，“两新”会员、中青年会员、高学历会员数量呈现增长态势，比例逐年提升。三是构建数字化服务体系。大力推进“互联网+会员”服务，开发运行中国摄协新版官网、中国摄协图片库、“中国摄协”APP，搭建协会与广大摄影人之间服务联系互动的优质平台。“中国摄协”APP整合会员申报、会员缴费、会员作品展示等功能，打造“行走的摄协”。

三、繁荣摄影创作，引导会员以精品奉献人民

衡量一个时代的文艺成就最终要看作品，衡量一名会员的成就也要看作品。近年来，我们不断提升摄影创作的组织力和引导力，努力开创出精品、攀高峰的生动局面。一是让重大主题活动成为激励会员的重要载体。紧紧围绕党和国家中心工作，激励会员积极参与“希望的田野——脱贫攻坚共享小康全国摄影展”“百年·百姓——中国百姓生活影像大展”“筑梦——我们的新时代摄影作品展”等重大摄影主题展览活动。二是让重要品牌活动成为引领会员的专业标杆。近年来，中国摄协品牌活动的影响力不断增强，全国摄影艺术展览、中国国际摄影艺术展览每届投稿量均在30万幅以上，通过

展览推出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的摄影作品。完善摄影评奖机制，建立健全金像奖、国展等重要品牌活动严格规范的评价体系，突出对德艺双馨的要求，一批优秀摄影人和摄影作品脱颖而出。三是让“深入生活、扎根人民”成为凝聚会员的重要机制。以“摄影小分队”的形式，组织摄影家深入一线采风创作，推动深扎创作实践在摄影界蔚然成风。其中，扶贫小分队在驻点调研创作工程中，历时3年，深入15个脱贫点组织43次驻点调研，出版100余万字的系列图书，被中宣部等单位授予“最佳志愿服务项目”称号。抗疫小分队历经66天为4.2万余名援鄂医务人员拍摄肖像，生动诠释伟大抗疫精神，被中宣部授予“宣传文化系统抗击新冠疫情先进集体”称号。冬奥小分队积极投入北京冬奥会创作，举办“一起向未来”中国冰雪运动摄影大展。目前，我们正在组织乡村振兴小分队，开展乡村振兴影像创作项目。我们还协调了全国300多个著名景区景点为会员创作免门票。

立足新起点，踏上新征程。中国文联党组召开推动文联工作高质量发展座谈会，是深入贯彻党的二十届三中全会精神的有力举措，必将为中国摄影事业高质量发展提供重要遵循和有效指导。我们将认真贯彻落实会议精神，持续以服务为纽带，以人才为支撑，团结引领广大摄影工作者，为以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴贡献摄影的力量。

中国文联文艺研修院：厚植人才沃土 高品质开展培训工作

中国文联文艺研修院常务副院长 李洪伟

创新是第一动力，人才是第一资源。激活文艺新质生产力、推动文艺事业高质量发展，离不开大批的德艺双馨文学艺术家和高素质的文艺人才队伍。党的十八大以来，中国文联党组高度重视人才培养工作，结合文联深化改革，着力构建常态化培训机制，带领教育培训走上引领思想、提升能力，层次清晰、主题鲜明的科学发展道路。

据人事部统计，2018年至2023年，中国文联组织的各类培训班770期，培训学员17.9万人次，累计投入经费2亿元。特别是2021年以来财政项目经费持续压缩的情况下，中国文联党组想方设法对培训经费给予了优先、充足的保障。

在文联培训向大规模、超常规、高质量迈进的进程中

中，研修院作为文联培训的“先头部队”，深入贯彻新发展理念，不断实践、总结、提高，从品牌打造、精准供给、培训管理等方面深耕细作，积极探索高质量发展的有效路径。

一、“厚积而薄发”，持续扩大培训规模、打造品牌培训项目

厚植文艺人才成长沃土，首先要将优质培训资源广泛辐射。一是大幅增加培训班次，从2011年更名前的每年2至3个增加到近20个，从本级干部培训拓展到面向新文艺群体、少数民族地区文艺人才、文艺经营管理人才等多类型人才培训；二是扩充培训项目容量，开辟网络培训新空间，综合运用网络直播教室、新媒体平台、网络培训云平台等多种方式，将参训学员数量从研修院更名前每年不足200人次提升到超万人次。

“终始惟一，时乃日新。”伴随培训规模的基本稳定，培训项目也日益呈现出品牌化趋势。截至目前，已举办全国中青年德艺双馨文艺工作者高研班5期、中青年文艺人才班17期、市县文联负责人班23期、少数民族地区文艺骨干班16期、海外研修班10期，连续4年实施全国中青年文艺领军人才培养工程等等。这些品牌项目逐渐得到业界关注。例如，中青年策展人培训成功申请到国家艺术基金2023年资助并圆满结项；新文艺群体拔尖人才班，备受社会关注，学员整体素质较高。不断积累的经验、持续优化的内容、日益壮大的师资、高素质的学员，各培训要素相互激荡，形成了良性循环圈。

二、“因材而施教”，准确把握培训需求、提高培训供给精准度

如何通过培训有效衔接“做人的工作”与“推动文艺创作”？先决条件是弄清楚“人的需求”——学员需求、组织需求和行业需求。研修院坚持按需施教，聚焦“如何提高培训供给侧的精准度”，每年组织专题调研了解行业需求，严格落实“一班一调研”制度，找准学员创作痛点难点，有针对性设计培训方案。

一是思想引领定位准确。培训班以习近平文化思想为主线，创新推动思政课建设内涵式发展：集合一批含文艺政策、传统文化、哲学社科、国情时政、党规国法

等在内的基础和通识教育课程；凝聚一批党校专家、高校教授、德艺双馨艺术家、文联协会领导在内的思政师资；联络一批跨北京、延安、景德镇三地，含国家博物馆、延安鲁艺旧址、景德镇廉政衙署旧址等在内的现场教学点；编写一批聚焦马克思主义文艺观、中华美学精神、延安文艺精神的思政教辅材料等。

二是教学内容与时俱进。开展“教学领域前沿追踪计划”，每月汇总各艺术门类前沿动态，及时更新课程模块；实行专家咨询委员会和导师聘任制，115位特聘导师和36位专家咨询会委员为培训提供智力支撑；开展“铸梦计划”“携手铸梦工程”等后续延伸活动，促成跨领域、跨地区的艺术实践，越来越多的优秀校友成长为新师资。

三是教学方式精准适配。针对学员需求个性化、培训项目分级分层化的新特点，开展“创新性、有效性培训方式方法”课题调研，梳理适合不同教学主题内容的教学方式。强化专业能力方面，侧重运用案例教学，邀请一线行业专家作解剖麻雀式解析，配合推出《舞台艺术的经营之道》等案例类教辅材料；促进经验交流方面，侧重运用互动教学，开发破冰活动、世界咖啡、结构化研讨、经典演练室、情景模拟等近20种互动教学方式；促进学用结合方面，创新采用导师跟班制，各专业小组在2至4位老师全程辅导下，完成采风创作、作品打磨等艺术实践关键环节。

三、“正己而治人”，完善培训组织保障、加强规范化管理

为提升服务水平，加强自有人才队伍建设，实行项目负责人制，全院具有培训项目负责人资质的干部约占四分之三；实施“项目负责人能力提升计划”，系统提升项目负责人履职能力；强化党风廉政教育，规范完善各类培训制度流程。此外，发挥文联组织优势，配合中国文联人事部多次举办全国文联系统培训负责人培训班，积极打造研修培训人才矩阵。

在学员管理上，坚持“以人为本”：建立学员临时党支部促进党建与业务深度融合；建立班委会推行班级自治；制定风险防控措施，严格学员考核评估，强化学

员意识、纪律意识。精细化、规范化的服务管理，大幅提升学习主动性和班级凝聚力，打造了多个“卷王班”。

面对新形势新任务新挑战，研修院将以“道阻且长，行则将至”的勇气，秉持“政治立院、改革强院、科研兴院、从严治院”的发展理念，自觉运用习近平新时代中国特

色社会主义思想的世界观方法论，不断打磨高品质培训项目，为文艺文联事业高质量发展贡献力量。

(中国文联国内联络部供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：闫毅)

以习近平文化思想指引内蒙古文艺事业高质量发展

党的十八大以来，习近平总书记把宣传思想文化工作摆在治国理政的重要位置，围绕新时代文化建设提出了一系列新思想、新观点、新论断，形成了习近平文化思想。习近平文化思想立意高远、内涵丰富，以大历史观、大时代观、大文明观的宏阔视野，深刻回答了我国文化建设举什么旗、走什么路、坚持什么原则、实现什么目标等根本问题，为我们在新时代新征程中推动社会主义文艺事业和文联工作高质量发展提供了重要遵循和行动指南。内蒙古文联努力提高思想认识和政治站位，持续深化习近平文化思想学习阐释和贯彻落实，以习近平文化思想的世界观方法论和贯穿其中的立场观点方法，指导内蒙古文艺文联工作取得新进展。

坚持党对文艺工作的全面领导，推动内蒙古文艺事业始终沿着正确的方向阔步前行

习近平总书记指出，加强和改进党对文艺工作的领导，是文艺事业繁荣发展的根本保证。党所指明的社会主义文艺方向和文艺道路，始终是我们必须坚持的正确方向和根本道路。作为党领导下的群团组织，内蒙古文联必须坚持党领导的文艺发展道路，团结凝聚内蒙古广大文艺工作者通过深切体悟习近平文化思想的丰富内涵、科学体系、实践要求，忠诚拥护“两个确立”，坚决做到“两个维护”，在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。

长期以来，内蒙古自治区文艺界有着“民族团结、一心向党”的优良传统，内蒙古一代代文艺家创作推出的众多文艺经典作品，抒写了感党恩、听党话、跟党走

的动人情怀。特别是进入新时代，内蒙古文联持续实施文艺界思想引领“培根铸魂”工程，通过组织开展各级各类培训班、研修班、宣讲会等活动，团结凝聚广大文艺工作者牢记习近平总书记谆谆嘱托，勤奋耕耘、潜心创作，为内蒙古各项事业蓬勃发展贡献了文艺的力量。下一步，内蒙古文联将切实把学习贯彻习近平文化思想作为首要政治任务和贯穿全年各项工作的重要内容，开展内蒙古文联系统“大学习”“大练兵”活动，在成功举办内蒙古文艺界学习贯彻习近平文化思想培训班、“嘱托中前行”内蒙古优秀美术书法摄影展等活动的基础上，进一步组织好习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年研讨会等活动，以习近平文化思想指引自治区文艺事业高质量发展。

坚持以人民为中心的工作导向，奋力书写生生不息的人民史诗

习近平总书记指出，源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。人民至上为文艺工作提供了最为鲜明的导向，树立了判断工作成败得失最为根本的标准。学习贯彻习近平文化思想，文联组织必须牢固树立以人民为中心的工作导向，把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把为人民服务作为文艺工作者的天职，以多样化的文化供给让人民精神生活更加充盈，以高品质的文化服务让人民精神力量更加强韧。

在“二为”方向的指引下，内蒙古文艺界高擎人民性的旗帜，观照人民的生活、命运、情感，表达人民的

心愿、心情、心声，创作推出了一系列人民群众喜闻乐见的优秀文艺作品。内蒙古文联围绕中心、服务大局，建立健全“深入生活、扎根人民”主题实践活动制度化常态化机制，团结引导广大文艺工作者在人民群众创新创造的火热实践中汲取灵感、积累素材、开展创作。2023年累计开展“到火热的生产一线去”内蒙古中青年作家采访调研等采风创作活动960批次，涉及文艺工作者8万余人次。同时以文艺志愿服务为抓手，在内蒙古全面推开“我们的美好生活”新时代文明实践文艺志愿服务品牌项目，精心打造了“村歌嘹亮”等九个文艺志愿服务品牌，2023年全区文联系统累计开展各类文艺志愿服务活动2000余场次，服务群众120余万人，乌兰牧骑的旗帜在内蒙古文艺界愈发鲜艳夺目。今年是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年，内蒙古文联将进一步深入学习领会习近平文化思想中蕴含的人民特质，持续做好“强基工程”文艺助力基层精神文明建设行动、乌兰牧骑“学·创·演”等活动，以“村歌嘹亮”项目为切入点，承办首届全国村歌展演，举办第二届内蒙古村歌大擂台，以更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀文艺作品，书写人民的锦绣华章。

坚持铸牢中华民族共同体意识，在传承弘扬中华优秀传统文化的基础上彰显北疆文化的时代价值

习近平总书记在内蒙古考察时明确指出，铸牢中华民族共同体意识是民族地区各项工作的主线。这为我们在明体达用、体用贯通学习贯彻习近平文化思想上，提出了新的要求。学习贯彻习近平文化思想，内蒙古文联必须引导全区广大文艺工作者深刻认识和充分把握习近平总书记关于铸牢中华民族共同体意识的重要论述，从中华优秀传统文化的历史纵深，汲取营养、积累素材，牢固树立各族人民休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念，以文艺的形式承载中华文化基因和中华审美风范，构筑中华民族共有精神家园。

北疆文化是中华文化的重要组成部分，是内蒙古自治区党委沿着习近平总书记指明的前进方向，立足内蒙古深厚历史文化资源，创造性提出的具有内蒙古特质的地域文化品牌。2023年，内蒙古文联聚焦打响北疆文化

品牌，深化文艺理论研究，组织举办北疆文艺论坛等学术活动20余场次；发挥文学艺术优势，精心开展“文字中的亮丽北疆”内蒙古生态文学作品展等主题文艺活动近50场次，以丰富的文艺实践推动北疆文化更加凝心聚力、提振干劲。下一步，内蒙古文联将充分认识“北疆文化是在中华优秀传统文化的滋养下形成的”这一特质，建立健全北疆文艺作品创作生产扶持机制，深化新时代内蒙古文学攀登工程等长期性项目，推动北疆文艺论坛等一系列学术研究，组织举办“艺韵北疆”庆祝中华人民共和国成立75周年内蒙古美术书法摄影展等主题活动，打造好“唱响北疆”“舞动北疆”“北疆有戏”“文润北疆”等文艺品牌。通过优秀作品和文艺服务，有形有感有效铸牢中华民族共同体意识。

坚持发挥组织优势和专业优势，推动内蒙古文艺文联工作高质量发展

习近平总书记指出，推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。当今时代中华民族波澜壮阔的伟大实践，为广大文艺工作者提供了不竭的动力和源头活水。同时，繁荣文艺创作、推动文艺创新，又必须有大批德艺双馨的文艺名家。学习贯彻习近平文化思想，文联组织必须切实提高运用党的创新理论提升认识、解决问题、指导实践的能力，科学把握文联工作的“两个优势”，围绕推动文艺创作，在扶持引导上用心发力，紧扣“做人的工作”，在团结服务文艺工作者上用心发力，灵活运用习近平文化思想蕴含的世界观和方法论，提出更多符合群团工作实际和文艺发展规律的创新举措，有的放矢解决新时代文艺文联工作高质量发展的关键问题。

进入新时代，内蒙古文联切实把“出精品、出人才”的工作任务摆在更加重要位置，一方面持续实施内蒙古文艺作品质量提升工程，组织召开内蒙古文联推进文艺创作工作会，研究发布《内蒙古文联关于推进文艺精品创作的十条激励机制》，切实提高文艺创作组织化程度；另一方面不断深化内蒙古文艺人才培养工程，开展各艺术门类拔尖人才培养计划，切实抓好中青年文艺人才、

新文艺群体、基层和创作一线文艺工作者的培训研修工作，一大批优秀文艺作品和文艺人才荣获国家级重要文艺奖项，充分彰显了内蒙古文艺的成就和水平。下一步，内蒙古文联将聚焦办好习近平总书记交给内蒙古的五大任务和全方位建设模范自治区两件大事，聚焦实现“闯新路、进中游”的目标，统筹做好“做人的工作”这一核心任务与“推动创作生产优秀作品”这一中心环节，以承办推动文联工作高质量发展座谈会为契机，建立健全优秀文艺作品扶持引导机制，用好《内蒙古自治区重

点文艺项目扶持和精品奖励管理办法》，有效整合重大主题文艺创作，切实强化文艺评价和宣传推介，充分激发内蒙古文艺创作基金会活力；并进一步实施内蒙古文艺人才培养工程，突出抓好“文艺两新”和文艺界行风建设，团结凝聚广大文艺工作者创作推出更多优秀作品充分彰显奋进中的内蒙古，以习近平文化思想指引内蒙古文艺事业高质量发展。

（内蒙古自治区文联党组书记、主席冀晓青供稿，责任编辑：田恬，编辑：王栋）

谱写新篇章、赋能新通道

——第二届西部陆海新通道文联工作联席会议系列活动在云南举办

为认真贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记关于大力推进西部陆海新通道建设重要指示精神，加强西部陆海新通道沿线文联交流协作，2024年7月5—10日，第二届西部陆海新通道文联工作联席会议系列活动在云南成功举办。本次联席会议由中国文联国内联络部指导，云南省文联主办，内蒙古、海南、广西、重庆、四川、贵州、西藏、陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆、新疆生产建设兵团及广东湛江市、湖南怀化市文联协办，中国水利水电第十四工程局有限公司、昆明市文联、文山州委宣传部及州文联、迪庆州委宣传部及州文联、云南省作协、云南省美协、云南省书协、云南文学艺术馆承办。系列活动包括联席会议、美术书法作品展、创作交流分享座谈会、文艺采风交流等。中国文联国内联络部、中国作协创联部，西部陆海新通道沿线各省区市文联代表及所属文艺家参加相关活动。

一、团结务实携手，聚力打造高层次常态化交流合作品牌

充分发挥文联“两个优势”，加强西部陆海新通道沿线文联沟通协作，是助力西部陆海新通道新发展的重要举措。7月5日，第二届西部陆海新通道文联工作联

席会议召开。会上，云南省文联党组书记、主席孙炯致辞；中国作协创联部副主任包宏烈讲话；云南省商务厅有关处室负责人介绍云南口岸建设发展情况；宁夏、青海、广西、甘肃、四川、湖南怀化市文联负责人围绕引导文艺创作生产、开展重大文艺活动、推动文化交流合作、加强文艺人才培养等方面进行了交流发言，共商新通道沿线文联工作高质量发展之策。会议举行了轮值主席单位会旗交接仪式，内蒙古文联将担任第三届西部陆海新通道文联工作联席会议轮值主席单位。会议号召，沿线文联要切实担负起新的文化使命，深化与沿线文艺界的团结、务实协作，着力打造高层次、常态化的区域文艺交流合作品牌，共同携起手来，把新通道建设作为中华文化对外传播的重要桥梁、展示中华文化的重要窗口、促进情感交流的重要渠道，擦出更多思想火花，迸发更多创作灵感，深入挖掘和阐释沿线地区人文精神、文化魅力、文明底蕴，生动讲好中国故事、通道沿线建设故事，向世界展示多姿多彩、独具魅力的西部多民族文化，为助力西部陆海新通道及“一带一路”建设注入新动能，为服务中国式现代化西部实践贡献文艺界的力量。

二、联动采风创作，助力沿线文艺事业高质量发展

高质量文艺创作是文联工作的中心任务和“头号工程”。本次系列活动精心安排了美术书法作品展、创作交流分享座谈会、采风活动等，旨在引导沿线各省区市文艺工作者创作推出优秀文艺作品。7月5日，“彩云之约”第二届西部陆海新通道美术书法作品展开幕。中国文联国内联络部副主任、一级巡视员苗宏宣布展览开幕，云南省文联副主席、省美协主席罗江致辞。本次展览展出内蒙古、广西、海南、重庆、四川、贵州、云南、西藏、陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆、新疆生产建设兵团及湖南怀化市、广东湛江市文联选送的美术、书法作品160件。参展作品多维度展现了西部陆海新通道沿线各族人民奋进新征程、创造新生活的良好精神风貌，生动呈现了西部地区推动大开发、谱写新篇章的时代变迁和社会发展。当天下午，西部陆海新通道沿线文学、美术、书法创作交流分享座谈会举行。沿线省区市作家、美术家、书法家们围绕沿线文艺界资源共享、优势互补，加强沿线重点文艺作品宣传推介，推动文艺创作及文艺资源整合等方面进行交流发言。文艺家们集思广益、畅所欲言，有效推进通道沿线文艺交流互鉴。

会后，“彩云之约”第二届西部陆海新通道著名书画家赴文山丘北采风写生交流活动在云南文山州丘北县举办，沿线省区市文联负责人及美术家、书法家参加活动。举办创作笔会，组织艺术家们深入普者黑仙人洞村、青龙山等地开展采风写生，并与当地美术、书法工作者进行交流，其间创作了30余幅美术作品、20余幅书法

作品，生动呈现出新时代云南生态文明、民族团结、乡村振兴之美，以及各族人民奋进新征程、建功新时代的精神品格，有效帮助基层美术工作者拓宽视野、激发创作热情。7月6日至10日，“彩云之约”第二届西部陆海新通道著名作家赴迪庆采风交流活动在云南迪庆藏族自治州举办，沿线省区市著名作家参加活动。作家们先后赴普达措湿地保护区、梅里雪山、旭龙电站工程施工现场、维西县保和镇大词戏传承基地等地采风，后续将编辑出版相关文学作品。此次活动是贯彻落实文艺援藏的生动实践，切实展现涉藏地区经济社会发展成就以及各条战线干部群众的精神风貌。

加快建设西部陆海新通道，是党的二十大提出的重大战略任务。今年4月，习近平总书记主持召开新时代推动西部大开发座谈会时强调，大力推进西部陆海新通道建设，推动沿线地区开发开放，深度融入共建“一带一路”。第二届西部陆海新通道文联工作联席会议系列活动的成功举办，对于沿线文联深入贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记关于大力推进西部陆海新通道建设重要指示精神，推动文联工作高质量发展，助力西部陆海新通道及“一带一路”建设，服务和融入中国式现代化西部实践具有重要意义。下一步，各相关单位将以此次联席会议为契机，进一步凝聚思想共识、深化交流合作、汇聚强大合力，为新时代新征程推进西部陆海新通道建设贡献文艺力量、展现文联作为。

(云南省文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：王栋)

江西省文联：强引领 出作品 育人才 不断激发“文艺两新”工作新动能

近年来，江西省文联坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记考察江西重要讲话精神，锚定“走在前、勇争先、善作为”目标要求，按照中国文联有关部署要求，积极探索团结引领“文艺两新”新模式，不断激发“文

艺两新”工作新动能。

一、凝聚思想共识，强化“文艺两新”政治引领

我们将团结引领“文艺两新”作为深化文联改革，保持和增强文联组织政治性、先进性、群众性的重要内容，从党的建设、教育培训两方面发力，增强“文艺两新”

凝聚力。

一方面，坚持党建引领，发挥带头作用。坚持把加强和改进党的领导贯穿“文艺两新”工作始终。成立省文联文艺类社会组织行业综合党委，指导业务主管社会组织建立党支部，实现党的组织和党的工作“两个全覆盖”。推动“景漂”协会、新文艺群体协会成立党组织，强化业务指导，确保“文艺两新”始终沿着正确方向发展。同时，积极推荐“文艺两新”代表人士进入各级人大、政协等政治组织，如在省政协文艺界别中，“文艺两新”人士就占38%，明确各级文联及协会代表大会、理事会、主席团“文艺两新”占比，目前均实现10%以上，通过发挥关键少数的带头作用，引导更多“文艺两新”树牢政治方向。

另一方面，强化政治教育，夯实理论之基。坚持把深入学习贯彻党的创新理论作为“文艺两新”培根铸魂、凝心聚力的首要任务。组织新文艺群体参加深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想专题培训班，有针对性地开展全省“文艺两新”人才研修班、网络文学创作研讨班等教育培训，引导新文艺群体强化理论武装，自觉与党同心同德、同向同行。

二、聚焦创作扶持，激发“文艺两新”创新活力

我们牢牢把握“推动创作优秀作品”这一中心环节，从出台更多扶持政策、搭建更多展示平台两方面入手，不断推出“文艺两新”人才精品力作。

一方面，拓展服务，加大创作扶持。在省文联及所属文艺家协会组织开展的文艺评奖、项目扶持中加大对“文艺两新”的倾斜力度。2023年，我们制定实施《江西省文联文艺精品创作扶持奖励办法（试行）》，面向全省征集潜力创作项目，层层遴选、优中选优，从全省申报的305件创作项目中确定63件给予重点扶持，其中对新文艺群体作品予以倾斜，63件扶持作品中新文艺群体作品有14件。通过扶持激励，增强了新文艺群体精品意识，2023年“江西省文艺创作奖”获奖作品，新文艺群体创作的作品占比达到19%。

另一方面，搭建平台，促进作品推广。通过常态化开展展览研讨活动，如举办全国新文艺群体陶瓷绘画作品展，江西省“文艺两新”人才美术、书法、摄影、民间文艺作品展，江西网络文学发展交流座谈会等，联合京东集团举办“京彩未来——京东大学生电商创业大赛

（景德镇陶瓷赛区）”系列活动，为“文艺两新”作品搭建更多交流展示平台。

通过扶持，一批优秀“文艺两新”的作品入选国内外展览展演及优秀榜单，如：1部网络小说获第33届中国科幻银河奖“最佳原创图书奖”；九江自由撰稿人、中国作协会员凌翼的《赣红谣》等多部作品进京召开研讨会并产生广泛影响。

三、坚持固本培基，蓄足“文艺两新”发展动能

我们始终聚焦“做人的工作”这一核心任务，从组织建设、结对培养、职称评审三方面做实工作，加快人才培养，建强“文艺赣军”。

一是抓实组织建设。成立了省文联“文艺两新”工作领导小组，推动各省级协会、各设区市文联均成立“文艺两新”工作机构。借中国文联首个“文艺两新”集聚区实践基地落户景德镇之机，各地组织建设不断加强：南昌和景德镇市文联成立了“新文艺群体协会”；萍乡和九江市文联打造了以0799艺术区、九派画社为代表的“文艺两新”聚集地，温暖聚拢了不少“文艺两新”。各级文联与“文艺两新”的粘合力显著增强，“文艺两新”的创造力得到有效激发。

二是抓实人才培养。与中国美协共同组织实施“新时代青年美术人才培养计划——陶瓷100”项目，聚力提升青年陶瓷从业者的创新创业能力。实施“名师带徒”中青年培养计划，以结对带培方式，从全省遴选11名中青年文艺人才作为首批学员，其中有2名是新文艺群体，占比18.2%。同时，以中宣部“五个一工程”奖为牵引，聚焦备战国家级文艺奖，有针对性地开展各类人才研修班、重点作者培训班等，加大“文艺两新”参与的比重，努力培育一批专业能力强、创作活跃、在国内有较强知名度和影响力的“文艺两新”人才。

三是抓实新文艺群体职称申报评审工作。及时呼应新文艺群体职称评审诉求，推进新文艺群体职称评审改革，突破户籍、身份、学历、论文等限制条件，创造性设置3年跨级申报过渡期，为新文艺群体参加职称评审创造了有利条件。2023年，江西省文联在成功试点的基础上，全面推开17个文艺专业职称申报，仅用两年时间就实现新文艺群体职称评审专业全覆盖。改革实施两年来，评审通过新文艺群体副高级职称15人、中级职

称27人，认定初中级职称125人。今年，又有164人申报专业技术职称，其中副高级30人，中级52人，初级82人。新文艺群体职称评审工作，成为各级文联团结引导广大“文艺两新”投身繁荣文艺事业的又一重要抓手。

一系列举措，使更多“文艺两新”充实了“文艺赣军”人才队伍，如：我省戏剧界新文艺群体优秀代表荣获第31届中国戏剧梅花奖，也是本届获奖演员中唯一的民营剧团演员；我省1名自由音乐人荣获中宣部“五个一工程”奖；我省1名网络作家荣获第五届“茅盾新人奖·网

络文学奖”等。

经过多年来的努力，江西省文联在团结引领、服务管理“文艺两新”新途径、新办法上取得一定成效，“文艺两新”工作渐现新格局、新气象。下一步，我们将继续通过政治上关心、工作上支持、生活上帮助，推动“文艺两新”工作高质量发展，为携手书写全面建设社会主义现代化江西精彩华章贡献文艺力量。

(江西省文联供稿，责任编辑：谢晗群，编辑：胡瀚博)

安徽省文联：强化引领倡树新风 扎实推进行风建设

文艺界职业道德和行风建设是新时代文艺工作的重要组成部分，是事关文艺行业健康发展的重大问题，体现着文艺行业的整体素质和精神风貌，关系着文艺行业的道德水准和社会形象。一直以来，安徽省文联切实发挥在行业建设中的主导作用，强化对广大文艺工作者的思想引领、道德引领和榜样引领，倡树新风正气，有力推动全省文联系统职业道德和行风建设不断取得新成效，助推全省文艺事业不断展现新气象，实现新作为。

强化思想引领。始终把思想政治学习与职业道德教育、业务培训相结合，引导文艺工作者不断提高思想政治素质和精神境界，做真善美的追求者和传播者，形成崇德尚艺的良好从艺氛围，努力推动党中央关于职业道德和行风建设的要求转化为文艺界的自觉行动。一是理论学习紧扣重点。把夯实思想基础作为首要政治任务，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真学习贯彻习近平文化思想特别是习近平总书记关于文艺工作的重要论述，制定出台《省文联学习研究宣传阐释贯彻习近平总书记文艺工作重要论述五年规划（2023—2027）》，紧紧围绕党的二十大“培育造就大批德艺双馨的文学艺术家”要求，牢牢把握“学思想、强党性、重实践、建新功”的总要求，扎实开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，推动

理论学习走深走实、入脑入心；稳步推进党纪学习教育，原原本本、逐章逐条学习《中国共产党纪律处分条例》，做到学纪、知纪、明纪、守纪。二是教育培训有力有效。近年来，分层分批培训全委会委员、协会主席团成员、理事会理事和骨干会员、中青年优秀人才逾万人次；举办三期全省“文艺两新”暨中青年文艺骨干培训班，近300名优秀文艺人才代表参加，全省广大文艺工作者理论素养和政治素质得到进一步提升，忠诚尽责意识不断增强；召开省文联七届四次全委会和文艺工作者职业道德建设委员会会议，就加强职业道德和行风建设工作进行研究安排，组织引导全省文艺界人士深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神，以更加务实有效的举措、积极有为的行动，推动全省文艺界共同营造山清水秀的文艺生态。承办中国文联2024年“文艺两新”行风建设培训班，通过组织政治理论、职业道德培训，开展红色革命教育，围绕践行《中国文艺工作者职业道德公约》进行采风实践、交流研讨等，为全国影视、音乐界“文艺两新”人才代表搭建起业务交流、共学共享的学习提升平台，以务实举措推进行风建设。三是文艺评论引导审美。充分发挥文艺评论引导创作、提高审美、引领风尚的积极作用，组织10名政治理论水平高、业务能力强的党员干部担任网络评论员，增强

舆论引导的针对性和时效性，让网络生态环境更加风清气正。

强化道德引领。坚持问题导向，不断推进文娱领域综合治理，重拳出击，标本兼治，通过一段时间的集中综合治理并建立长效工作机制，有力规范了行业市场秩序，遏制了行业不良倾向，有效廓清了文娱领域风气。一是深化教育管理。制定、完善《安徽省文联文娱领域综合治理工作方案》，压紧压实意识形态工作责任制，不断加强对文艺活动、文艺阵地和舆论环境的规范管理，确保全省文艺界风清气正；充分发挥省文联和各文艺家协会职业道德和行风建设委员会作用，将职业道德与文艺家协会换届密切关联，营造风清气正的换届环境；强化行业教育、行业服务、行业管理、行业自律，截至2023年，各省级文艺家协会共处理违法失德会员15人。二是加强审核引导。压紧压实网络意识形态工作责任制，加强阵地建设和管理，持续开展意识形态领域“三大行动”，在线上线下各类文艺活动中，坚持既看作品，更重人品，严把人员关、内容关、导向关。三是强化自我约束。通过座谈研讨、传播推广、志愿服务等方式，推动《安徽省文艺工作者职业道德公约》成为文艺工作者自觉遵守的行为规范，引导广大文艺工作者抓好自律约束，严格遵纪守法，自觉规范言行。

强化榜样引领。坚持把先进性与广泛性要求结合起来，坚持以点带面、以上率下，充分发挥典型示范、榜样带动、标杆引领的作用，助推文艺界主旋律更加高昂、正能量更加充沛、好声音更加响亮。一是正面宣传引导。充分发挥省文联和各省级文艺家协会官网、官方微信公众号的阵地作用，多渠道、多平台宣传艺术水准精湛、道德品质优良的德艺双馨文艺工作者先进典型，增强先进事迹的感召力和引领力；举办省级层面的专项展览展示展演，加强省级媒体的宣传推介；组织德艺双馨艺术家参加各类巡回宣讲，组织艺术家和基层文艺工作者面对面交流，“文化进万家”“到群众中去”等文艺志愿服务活动，努力营造崇德尚艺、风清气正的文艺新生态。二是名家示范带动。充分发挥文艺名家示范带动作用，聘任皖籍著名音乐家舒楠为省级文艺家协会兼职副主

席；1月19日，联合主办“赓续文化使命 谱写时代篇章”中国文联2024文艺名家宣讲活动，中国文联书记处书记（挂职）、中国舞协副主席黄豆豆以《为人民而舞》，中央音乐学院教授、第30届中国戏剧梅花奖获得者王丽达以《在歌剧舞台上的成长》为题，折服了现场听众；4月19日，承办中国文联2024年文艺名家宣讲活动，作曲家舒楠、影视演员丁柳元分享了各自文艺创作的实践经验与心路历程，与文艺工作者们探讨交流了文艺工作者初心，对音乐、影视文艺工作者起到了传经送宝、示范带动的积极影响。三是标杆激励成长。近年来，韩再芬连任两届中国剧协副主席、入选“中国非遗年度人物”并受聘中国科大首位“驻校艺术家”，孟影入选第五届全国中青年德艺双馨文艺工作者、当选中国曲协第九届理事会副主席，张崇岫荣获中国文联终身成就奖（摄影），吴美莲、袁媛连续两届获得中国戏剧“梅花奖”，庄云龙获第14届中国音乐金钟奖，孙铭泽连获中国曲艺“牡丹奖”，1人获茅盾新人奖，1人荣获“全国德艺双馨电视艺术工作者”称号，1人获评全国文联系统“最美文艺志愿者”，先后6人获省“江淮文化名家”称号，50余名一线文艺工作者当选省级及以上“两代表一委”，为全省广大文艺工作者树立了榜样，以榜样引领锻造一支德艺双馨的文艺家队伍。

文艺界职业道德和行风建设是一项内容丰富、涉及面广、影响面宽的综合性工程，必须系统治理、持续发力、久久为功。安徽省文联将进一步发挥组织优势、专业优势，强化职业道德建设委员会的领导协调作用，在行业管理、教育培训、舆论宣传等方面持续发力，引导广大会员坚守艺术理想，追求德艺双馨，把作品作为立身之本，把德艺双馨作为事业之基，努力营造自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的行业风气，建设山清水秀的文艺生态，为推动安徽文艺事业高质量发展，加快建设繁荣兴盛的文化强省贡献文艺力量，以优异成绩向新中国成立75周年献礼。

（安徽省文联组联处供稿，责任编辑：耿伟华，编辑：张晶）

福建省泉州市文联：以文艺赋能“世遗”之城建设 拓展新时代基层文联工作新局面

近年来，泉州市文联深入贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记关于文艺文联工作的重要指示批示精神，深耕基层沃土，服务人民向往，就新时代如何更好地展示泉州文艺新气象、谱写泉州文艺新篇章进行深入思考和积极实践，用文艺力量助推泉州这座“世遗”之城建设，进一步拓展新时代基层文联工作新局面。

一、学思践悟，政治引领工作扎实推进

泉州市文联始终坚持正确的政治方向，注重用党的创新理论武装头脑，指导实践，推动工作。扎实开展文艺工作者和文联干部理论学习会、“三会一课”等常态化、制度化学习，持续深入对习近平文化思想的学理性、系统性、整体性学习研究阐释，统筹推进文联系统思想政治建设；贯彻落实《中国共产党宣传工作条例》，加强所属文艺阵地、文艺活动和协会的意识形态管理，坚持《泉州文学》正确办刊方向，确保文艺生态更加健康清朗。

泉州市文联聚焦“做人的工作”这一核心职责，注重引导广大文艺工作者把社会主义核心价值观生动活泼地体现在文艺创作中，臻于至美。在市委党校设立“文艺驿站”，举办市直机关“四下基层”专场宣讲，带着课题深入调研走访，形成调研成果和问题清单，并认真加以整改提高，形成长效机制。认真学习领会习近平总书记的创作指导思想，组织“‘艺’心永向党·赞歌二十大”“学创讲展”党的二十大精神优秀作品展等系列主题活动，创作作品2000多件，采访录制短视频32条、专栏24期在学习强国等主流媒体专栏播报。

二、多措并举，文艺交流创作亮点频出

泉州文艺在新时代肩负起新的文化使命，深入挖掘海洋文化、海丝文化、闽南文化、华侨文化富矿，助力打响世遗城市品牌，推动文艺交流互鉴。近年来，泉州市文联开展多场次高规格大型活动和对台对外、内陆城际间文化交流，如第12届中国国际民间艺术节、第五届海上丝绸之路国际艺术节等；泉州作品综合材料壁画《世界商埠》在第160届法国巴黎国际艺术沙龙展上亮相，

推动文艺精品走出国门、走向世界；在《泉州晚报》持续推出“世遗泉州文化人风采录”专栏60多期、“‘泉’是好风光”专栏328期，出版《艺说世遗泉州》《泉州世遗颂——唱和诗书摄影集》等，向世界展示泉州多元璀璨的历史文化遗产。

泉州市文联通过广泛组织文艺创作、展演和宣传，持续从世遗城市的历史厚土中披沙拣金，借助于新媒体、数字技术等多种文艺时代表达，从内容到技法实现多层次突破，推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，如开展剪纸艺术走秀等大型活动；运用网络平台及新兴媒体，每年举办主题网络展100多期（场），组织梨园戏、高甲戏、木偶戏、南音等国家级非遗项目团体创作短剧、宣传视频、闽南方言快板，不断提升泉州文艺的传播力、感染力。

泉州市文联自觉对标“推进文艺创作”这一中心任务，不断提高文艺创作的组织化程度。近年来，泉州文艺界涌现一批在全国有影响的文艺领军人才，不仅有中国曲艺终身成就奖、中国工艺美术终身成就奖、文化部优秀专家等荣誉，还斩获文华表演奖、梅花奖、牡丹奖、兰亭奖、荷花奖等国家级业内最高奖；入选国家百千万人才工程、享受国务院特殊津贴等；书法、文学、戏剧等文艺门类稳居福建省前列。

三、强化服务，文艺为民惠民提质增效

近年来，泉州市文联坚持以人民为中心，推动中华优秀传统文化的传承与弘扬工作。泉州市专门设立500万元中华优秀传统文化传承发展专项资金和300万元“三下乡”专项资金，为文艺创作提供资金支持。每年开展“深入生活扎根人民”“我们的节日”等文艺活动500多场次；每年元旦春节期间组织书法家开展义务写送春联活动100多场次，送出春联4万多副；开展“非遗戏曲”进社区、进校园，助推文旅流量与戏曲增量的双向奔赴；实施文艺公益门诊活动，服务近千人次。文艺惠民卓有成效，多人被授予中国作协“深入生活、扎根人民”主

题实践优秀作家，多个协会及会员分获中国书协“万福迎春”等下基层公益活动先进单位、先进个人，生动诠释了新时代文艺的人民性原则。

四、蓄能攒劲，文艺人才队伍活力增强

泉州市文联现有19个市级文艺家协会，涵盖多种文艺门类。全市国家级文艺家协会会员超千人，省级会员近5000人，市级会员过万。牵头成立7个镇级文联、1个村级文联、1个生活小区文联及6个行业文联，建立健全基层文联组织，延伸工作手臂，拓展新时代基层文联工作新局面。积极扶持青年文艺人才成长，举办“名家进泉州”系列公益讲座等专业培训70场，并组织青年文艺工作者参加中国文联及国家级文艺家协会、省文联举办的各类培训。密切关注新文艺群体动态，推动协会设立“文艺两新”专委会，建立市级特色文艺实践地、“文艺两新”实践聚集地数据库，6个基地被授予国家级、省级“文艺两新”集聚区实践基地，21个基地被授予省新时代中国特色文艺实践基地，发挥基地在凝聚人才、孵化人才上的积极作用。建立健全文艺人才库，与文艺

家交朋友，共同构建一个充满活力的文艺集体。

近年来，泉州市文联把培育文艺名家，建设梯次合理、后备充足的文艺人才队伍作为工作的重中之重。根据创作成就，每年遴选一批成绩突出的文艺工作者，以开辟专栏等形式在地方权威媒体等平台进行宣传推介。泉州市两年一届遴选市级文化艺术优秀人才，加强文艺领军人物的培育和宣传。泉州是省内保存古代剧种、曲种最多的城市。多个剧种（曲种）被列入“国家级非遗”保护项目，在泉州设立戏曲名家工作室，通过戏曲名家收徒传艺等形式，带动戏曲人才培养。

新时代新征程，泉州市文联将继续提高政治站位，把握时代脉搏，坚定文化自信、坚持守正创新；坚持以人民为中心的工作导向，团结引导广大文艺工作者勇担新的文化使命；在探索和实践中开创文艺文联工作新格局，在建设中国式现代化的泉州实践中贡献文艺力量、展现新作为。

（福建省泉州市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：陶玉柱）

【编者按】

“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中，对青年文艺工作者寄予殷切期望。为积极响应习近平总书记谆谆嘱托、学习宣传贯彻习近平文化思想，中国文联国内联络部、中国艺术报社依托“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”活动选拔培养机制，联合推出“艺苑百花·青春篇”项目，重点展现各艺术门类优秀青年文艺工作者的风采，激励广大青年文艺工作者积极追求德艺双馨、勇攀艺术高峰，不断为新时代文艺事业繁荣发展贡献青春力量。本期我们推出的是青年小提琴演奏家、中央音乐学院管弦系教授陈曦。

陈曦：从舞台到讲台，从乐趣到责任

——专访青年小提琴演奏家、中央音乐学院管弦系教授陈曦

陈曦，中国音协管弦乐学会副秘书长、理事，毕业于中央音乐学院附中、美国柯蒂斯音乐学院、耶鲁大学音乐学院，先后师从王冠、赵薇、隋克强、林耀基、希

尔维斯坦和姜孝教授。入选中宣部“国家高层次人才支持计划”项目、“艺苑撷英”全国青年演奏人才、国家艺术基金青年表演艺术人才。曾获第十二届柴可夫斯基

国际音乐比赛小提琴最高奖、第七届全国小提琴比赛青年组第一名及中国作品演奏优秀奖、第11届柴可夫斯基国际青少年比赛最佳指导教师奖。2012年被央视评为“光荣绽放”中国十大青年小提琴家。曾发行多张唱片，编订出版柴可夫斯基小提琴作品全集。多次受邀担任国际小提琴比赛评委。

与陈曦的访谈，就好像在听一支小提琴协奏曲，他将自己或苦或甜的人生阅历化作字里行间丰富的乐章、悠扬的旋律、饱满的情绪，一句一句平缓地流淌，细腻委婉，又育人于无形。这是音乐赋予他的气质。

“成为一名小提琴演奏家”，是陈曦从小到大的梦想。而“出道即巅峰”这句话也在他身上得以验证。

2002年，17岁的陈曦获得第十二届柴可夫斯基国际音乐比赛小提琴银奖（金奖从缺），成为在该项赛事历史上最年轻的首奖获得者。一夜之间，他从学生变成了演奏家，从默默无闻的“苦行僧”变成了万众瞩目的新星，伴随着鲜花掌声如潮水般席卷而来的，是一个年轻人对音乐梦想的无限憧憬。2003年，他从母校中央音乐学院附中毕业后，以优异的演奏水平博得评委的一致青睐，如愿以偿考入美国柯蒂斯音乐学院；本科毕业之后，又进入耶鲁大学音乐学院攻读硕士学位。在这一段愉快的求学时光中，陈曦频频登上国际舞台，享受着演奏乐趣。无疑，努力和坚持让他离梦想又近了一步。

可天才之路并非都是坦途。

2011年，对陈曦来说是“一个非常黑暗的时刻”。他在巴黎卢浮宫举办的专场音乐会演奏中无意间抻到小拇指，不承想这次小小的意外却让他承受了近十年的人生低谷，甚至改变了人生轨迹。“我的手受伤之后完全不能拉琴，最痛苦的是因为自己的原因造成之前定好的音乐会无法照常进行，我只能不断地向同伴致歉。直到有一天，我下定决心取消所有音乐会专心养病。这个决定对自己来说是一种解脱。”本该是被聚光灯紧紧追随的主角，却不得不告别舞台，对渴望成为演奏家的陈曦来说，这无疑是一次重击。在尝试很多治疗方法之后，等来的是医生的手术建议。“手术对我的职业生涯来讲是一个巨大的问号。直到被推出手术室，医生把我叫醒

说保证我以后一定会回到舞台，那个时候我才松了一口气。”难得的是，回忆起这段经历，陈曦口吻依旧沉稳轻快。

此后，陈曦改变了他人生唯一的追求，重新审视自己的人生，选择回到中央音乐学院任教。从梦想在舞台上演奏，到决定转入幕后做一名老师，看似改变了初衷，实则是教学的成就让陈曦再一次找到音乐的乐趣和价值。历经十年蛰伏，他已经将这个转折视作“一次充电，一次换位思考，一次对人生的感悟”。

陈曦，一抹晨曦新光。与很多人一样，3岁学琴的他身上寄托着父母的厚望。“小时候，父亲最早教我学习小提琴。他是非常狂热的音乐爱好者，可惜自己学琴太晚。到我这里，他的希望就是孩子超越他，完成他的志向。”童年每天练琴五六个小时，数十年如一日的辛苦，当陈曦讲出来，有一种“轻舟已过万重山”的释然，那是因为热爱。“我父亲是原沈阳军区空政文工团的一名小提琴手，这个乐团非常有趣，他们并非最好的演奏者，但他们的后代现在都非常优秀。最出色的就是钢琴家郎朗。”对于儿时的陈曦来说，郎朗就是标杆：“虽然那时他还没有取得成绩，但是他的出色在于他的勤奋，谁能接近他就已经不容易了。”

功夫不负有心人。父母的启蒙和陪伴最终让陈曦来到琴童和家长的梦想之地——中央音乐学院附小。陈曦感恩学琴路上的每一位伯乐。在受教王冠、赵薇、隋克强等老师之后，1999年，他被世界著名小提琴教育家林耀基收入门下。“林老师从全方位、国际化视角，从一个真正的大师视角，来要求、教育和引导我。也是他最终带领我，将我推向世界比赛舞台。”对于陈曦而言，林耀基是他影响最深的恩师，不仅是拉琴技术方面，更多体现在思想上：“林老师要求我们对音乐的理解保持最高标准。要求我们不仅要成为一名好学生，还要成为一名爱动脑筋的好学生。用‘授人以鱼，不如授人以渔’来形容林老师的教学理念非常贴切。”若干年后，陈曦同样站上三尺讲台，教学点滴中他也反复重温着当年林老师的教诲。

在奔赴成功的路上，努力和天赋哪个更重要？陈曦

不假思索：“天赋、努力和运气缺一不可。除此之外，我想再加一条——环境。”他所说的环境，是一个复杂的外界因素，是源自健康的家庭、老师、学校给予学生心理上的支持和健康的氛围。“让孩子学习音乐的目的是什么？目前有很多家长和学生过分看重比赛，忽略了初衷是热爱音乐，并未享受这份快乐。”在陈曦看来，如今的音乐教育应该更加结合人性和时代因素，让每个孩子发挥出自己的长处。“17岁获大奖不一定就是幸运，因为随之而来的也可能是束缚。我一直认为比赛和成名只是人生中的一小部分，它可以成为一个非常重要的环节或者转折点，但并非人生的终极目标。对现在的孩子来说，标准可以更多元化。”谈起教育，陈曦就像站在聚光灯下一样，目光炯炯，有散发不尽的光和热。

在成为老师之前，陈曦一度拉琴非常张扬且有很大的张力，他称之为“有范儿”；如今“为人师表”，他对自己建立起另一套标准。“作为一名艺术教育工作者，首先需要明确自己的身份。现在我更注重‘标准’，‘正’就是标准。”陈曦解释，自己面对的学生从小学生到研究生，教学的过程，就是看着他们“从正到新”的过程。“身教很重要，学生难免会模仿，要让他们看到拉琴风格的正气、正经且规整，而不是一些吸引眼球的路线。言传也是如此。原先我是自我感悟然后理解音乐，成为老师之后，需要思考什么是普遍性，什么是特殊性，再去因材施教。‘守正创新’对我们行业和教师而言就像标尺，学生在一个非常‘正’的环境下学习，孕育出的创造力一定会在‘正’的土壤下发芽。”

当地时间3月21日晚，作为庆祝中国和巴西建交五十周年系列文化活动“中国文化季”的重要组成部分，2024“今日中国”艺术周开幕式暨“金钟之星”中国民族器乐音乐会在巴西里约热内卢举行。这是陈曦第一次跟随中国的民族乐团出国演出，他也是此次音乐会中唯一的西方乐器演奏者。当他用西方乐器演奏出中国的音乐作品，现场观众对中国音乐惊讶痴迷的态度让他震撼。“中国人很早已站在世界舞台上，现在我们也已经达到世界认可的水平，这得益于所有前辈在过去几十年间的努力。我们可以尽情用音乐讲述中国故事，甚至可以用

音乐传播中国文化，而通过西方乐器表达，更让他们感到惊讶，这应该得到更多的推广。”陈曦说。

“一部作品我们可以拉一辈子，但每个阶段的不同阅历会在演奏中激发不同的自我否定和自我创新。无论是当老师还是艺术家，我都会继续执着地去坚持做一件事情。”在同一这件事情上不断地自我否定、自我创新，这是音乐教会陈曦的，“音乐一直是我生活和生命中的一部分，不仅仅让我体会到人生的乐趣，更引领了我对人生价值的追求，让我理解了人生的责任和肩负的使命。”当陈曦重新站上舞台，他人生的下一个阶段才刚刚开始。

(节选自“艺苑百花·青春篇”专题，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕)



《文联工作通讯》2024年征稿启事

《文联工作通讯》(原《文联简报》，以下简称《通讯》)是中国文联主办的内部刊物，1978年11月创刊，至今已编印2500余期，在传播文艺、交流经验、服务基层、宣介典型、推动构建“全国文联一盘棋”工作格局方面发挥了重要而独特的作用，受到各级文联协会的关注和肯定。为及时充分反映各级文联协会的工作动态，更好发挥《通讯》在文联工作中上下贯通、广泛联动的积极作用，现长期面向全国各级文联、协会征集稿件，欢迎广大文艺工作者和文联干部职工参照内容要求踊跃投稿，并多提建设性、创新性意见和建议，共同将《通讯》办成各级文联管理者的伙伴、广大文艺工作者的知音，办成文联和文艺工作有效交流的阵地和平台。

一、基本栏目设置

- 【重要言论】：习近平总书记和党中央关于文艺事业和文联工作的指示精神；
- 【理论学习】：关于文艺事业和文联工作的理论学习文章和讲话；
- 【学思践悟】：中国文联团体会员主要负责人学习贯彻习近平文化思想的感悟和体会；
- 【本期热点】：有关中国文联近期重点工作或重点活动综述性文章；
- 【特别关注】：中国文联贯彻落实党中央精神的有关工作动态及举措；
- 【亮点巡礼】：中国文联团体会员的工作经验、典型事例和思考；
- 【基层文联风采】：市、县级文联工作的典型经验和先进人物。

二、动态栏目设置

- 【文艺文联这十年】：自习近平总书记主持召开文艺工作座谈会以来，中国文联及各团体会员在推动新时代文艺文联工作高质量发展方面取得的重要成就与宝贵经验；
- 【采风创作】：中国文联及各全国文艺家协会组织开展的采风及主题创作实践活动情况；
- 【聚焦“文艺两新”】：全国各级文联协会团结引导“文艺两新”的工作举措、经验和思考；新文艺组织发展壮大、新文艺群体成长成才的历程；

4.【“文艺两新”集聚区工作实践与探索】：全国各级文联“文艺两新”集聚区实践基地的文艺实践、典型经验和建设发展情况；

5.【榜样·人物】：知名老艺术家风采和中青年文艺工作者先进典型、中国文联全国性文艺评奖涌现出的精品力作和优秀人才宣传推介；

6.【文艺视界】：各单位关于重点工作、特色项目、创作推优、纪念座谈等短视频、微视频产品的文字内容及链接二维码，以链接二维码的形式进行发布，展示各地文联组织工作的视频动态信息，促进工作交流；

7.【职业道德和行风建设】：文艺界职业道德和行风建设的工作经验、做法和思考；

8.【来自基层文联的声音】：市、县级文联的工作体会和典型经验；

9.【文艺家之家展讯】：中国文艺家之家展览馆的展览项目情况；

10.【社会组织之声】：中国文联业务主管社会组织开展党的建设和业务工作展示。

每期栏目设置将根据来稿情况进行适当调整，根据工作情况适当编发增刊。

三、征稿范围及有关事项

- 征稿范围：广大文艺家和文艺工作者，全国各级文联协会干部职工；
- 征稿要求：围绕刊物主题和栏目设置，有针对性地提供稿件，篇幅以500至3000字为宜。来稿应导向正确、主题鲜明、内容客观真实，对文联工作具有一定指导和借鉴意义；融媒体产品以短视频、微视频为主；
- 来稿须保证真实准确，本刊有权对稿件进行核实、修改、编辑；
- 对于来稿中的亮点工作，本刊亦会酌情将相关素材推荐给中国文联所属媒体做深度报道。

四、投稿方式

1. 来稿采用电子版word文档，以邮件附件形式发送至投稿邮箱，邮件主题格式为“拟投稿栏目”+“来稿单位”+“稿件标题”，并请在稿件末尾注明作者及联系方式；视频来稿采用MP4、MOV等常见格式，画质要求高清；

2. 投稿邮箱: wljb2018@163.com;
3. 联系电话: 010-59759875

五、2024年参考选题

1. 学习宣传贯彻习近平文化思想
2. 贯彻落实中国文联十一届四次全委会会议精神
3. 统筹实施新时代文艺精品创作工程经验体会
4. 文化润疆、文艺援藏工作机制推进落实情况
5. 新时代文明实践中心建设和文艺惠民工作相关情况
6. 深化改革实践探索
7. 全国优秀青年艺术人才展演相关工作
8. 基层文联工作经验交流百家谈
9. 产行业文联和社团工作经验交流材料

10. 各级文联协会团结引领“文艺两新”工作
11. “文艺两新”成长成才故事
12. “文艺两新”集聚区实践基地建设的实践与探索
13. 文联系统创建示范工作情况交流
14. 文化名人纪念活动相关交流材料
15. 文艺评奖正面宣介经验交流
16. 职业道德和行风建设工作实践探索
17. 文艺界巡回宣讲工作
18. 文联系统文娱领域综合治理工作经验交流
19. 中国文联业务主管社会组织开展党的建设和业务工作展示



欢迎更多同仁借助新媒体手段阅读本刊, 可登录中国文艺网——文艺家服务——全国文联组联工作平台——组联发布, 或手机扫描下方二维码, 随时查阅各期刊物电子版。



编发：中国文联国内联络部

地址：北京市朝阳区北沙滩 1 号院 32 号楼

邮编：100083

分送：中国文联主席团成员、全委会委员、各团体会员，全国地（市）级文联、区（县）级文联

电话：010-59759823

电子邮箱：w1jb2018@163.com

编发日期：2024 年 8 月 27 日